

The prism of festivals in theatre^{and} performance studies

Tor Vergata
University of Rome
9-10 October 2025



This event is part of the project

Theatre Festivals

between Local and Global

Rethinking Theatre and
Performance in Italy from the
1950s to the 1970s

[Join the conference online](#)

[Explore full conference's abstracts and PRIN outputs](#)

Organising Committee

Francesca Bortoletti, Giulia Govi Cavani,
Tancredi Gusman, Eleonora Luciani,
Arianna Morganti, Tommaso Zaccheo

Scientific Committee

Francesca Bortoletti, Roberta Ferraresi,
Roberta Gandolfi, Pascale Goetschel,
Gerardo Guccini, Tancredi Gusman,
Donatella Orecchia, Armando Petrini,
Alessandro Pontremoli, Heike Roms

Partners

Spoletto Festival dei Due Mondi,
Santarcangelo Festival,
Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale,
Formazione e Società – Università di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle
Imprese Culturali – Università di Parma

Cover image

Graphic reinterpretation of a frame from
Borgatacamion, a film by Carlo Quartucci, Roberto
Lerici and Carla Tatò, 1978

Thursday – October 9

Aula Moscati

9:00 Welcome & Reception

10:00 Institutional greetings

Lucia Ceci, Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società (Università di Roma Tor Vergata)

10:15 Theatre Festivals between Local and Global

Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata) **Roberta Gandolfi** (Università di Parma)

10:30 Pascale Goetschel – Keynote speaker (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
A history of theatre festivals in Europe through the lens of networks
(late 19th-early 21st century): inclusions, exclusions, divisions

11:15 Coffee break

11:30 Panel I

Chair: Francesca Bortoletti (Università di Parma)

Avignone, Parigi, Nancy: Festa, Vetrina o Kermesse?
Una riflessione su diversi modelli di comunità festivaliere
Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle)

Reinventing the Tradition:
Ancient Drama Festivals from the Interwar to the Post-War Era
Eleftheria Ioannidou (University of Groningen)

Betwixt and Between, Belgrade's International Theatre Festival, 1967-1974
Aleksandra Jovičević (Università di Roma La Sapienza)

Discussion

13:00 Light lunch

Auditorium

14:00 Poster session I

Il Grec-76, una proposta per l'autogestione del festival
e le difficoltà del suo studio
Martí Alós López (Universitat de Barcelona)

Mixed Methods for Festival Research. Synergising Methodological
Approaches from Theatre Studies and the Social Sciences
Hanna Huber (University of Vienna)

Festival Selva Adentro: arte e pedagogia per la pace in Colombia
Johanna Carvajal González (Aix-Marseille Université, Universidad de Antioquia,
Université de Polynésie Française)

Contemporary French Festivals and Reflections:
comparing Festival d'Avignon, the Hungarian Ördögkatlan,
and Participatory Models
Borbála Csete (Pécs University)

Nandikar's "National Theatre Festival":
the changing trajectories of an Uthsob
Dwaipayan Chowdhury (Freie Universität Berlin)

Festival Mimos: oggetto di specializzazione culturale
di una città francese e specchio di una complessa legittimazione
dell'arte del mimo contemporaneo
Géraldine Moreau (Università Bordeaux Montaigne)

Aula Moscati

14:45 Theatre Festivals between Local and Global

Festival Internazionale del Teatro Universitario di Parma (FITU)
Roberta Gandolfi, **Francesca Bortoletti**, **Giulia Govi Cavani**, **Tommaso Zaccheo**
(Unità di ricerca dell'Università di Parma)
Contribution by **Paul Binnerts**, former president of the ISTU/UITU
Discussant: **Gerardo Guccini** (Università di Bologna)

15:45 Coffee break

Aula Moscati

16:00 Panel II

Chair: Tancredi Gusman (Università di Roma Tor Vergata)

Custodire il fuoco: balletto classico e contese culturali
al Festival di Edimburgo (1947-1952)

Giulia Taddeo (Università di Genova)

Spettatorialità ibride. I festival di videodanza in Italia
tra schermi, visori e desiderio di presenza

Elena Cervellati (Università di Bologna)

Shiraz's Festival of Arts:

A Twisted Mirror for An Ideology in Disarray

Fahimeh Najmi (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Discussion

17:30 Coffee break

17:45 **Alessandro Pontremoli** – Keynote speaker (Università di Torino)

I festival di danza in Italia fra programmazione
e drammaturgia curatoriale

Auditorium

18:30 Reception & Curated Listening

Alla scoperta del Festival dei Due Mondi

A podcast by **Rodolfo Sacchetti**

Produced by Altre Velocità

Friday – October 10

Auditorium

9:30 Poster session II

Tracing the Disappeared Videodance Festivals of Italy

Ariadne Mikou (Ca' Foscari University of Venice)

Between Theatre Festivals and Visual Exhibitions:

Performance Art in the Early 1970s

Daniele Vergni (Università di Roma La Sapienza)

Inteatro a Polverigi: un festival-laboratorio fra territorio locale
e nuove prospettive teatrali

Valentina Compagnucci (Università di Roma La Sapienza)

Estate romana (1977- 1985): a new cultural policy between
urban space and participation

Arianna Morganti (Università di Roma Tor Vergata)

Svolta relazionale e dimensioni del racconto.

Appunti dai festival nel post-pandemia

Lorenzo Donati (Università di Bologna)

Aula Moscati

10:30 **Heike Roms** – Keynote speaker (University of Exeter)

Speaking Festivals: Oral Methodologies and Performance Historiography

11:15 Coffee break

11:30 Panel III

Chair: Roberta Gandolfi (Università di Parma)

Reading Between Voids:

From Living Archive to Digital Absence in LIFT's History (1981-2024)

Phoebe Patey-Ferguson (Rose Bruford College)

From Program to Data:

Macro and Micro Perspectives at the Avignon Festivals (In and Off)

Clarisse Bardiot (Université de Rennes 2)

“Kulturtage der Arbeit”. Traces of the festival Ruhrfestspiele in TMD’s Stroux collection and the establishment of a Festival Archive NRW in Düsseldorf
Sascha Förster, Dominik Müller (Theatermuseum Düsseldorf)

Discussion

13:00 Light lunch

14:00 Theatre Festivals between Local and Global

Festival dei Due Mondi di Spoleto e Festival Internazionale del Teatro in Piazza di Santarcangelo di Romagna

Donatella Orecchia, Tancredi Gusman, Roberta Ferraresi,

Armando Petrini, Eleonora Luciani, Rodolfo Sacchetti

(Unità di ricerca dell’Università di Roma Tor Vergata)

Discussant: **Gabriele Sofia** (Università di Roma Tre)

15:00 Official greetings

Cinzia Rutili, Direttrice dell’Archivio di Stato di Perugia, **Paolo Bianchi**, Responsabile della Sezione di Archivio di Stato di Spoleto, **Roberto Naccari**, Direttore generale dell’Associazione Santarcangelo dei Teatri

15:15 Coffee break

15:30 Panel IV

Chair: Roberta Ferraresi (Università di Cagliari)

Festivals as Agents of Cross-Border Aesthetic and Identity Transformation

Tomaž Toporišič (University of Ljubljana)

Le rassegne del ‘nuovo’ tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta

Salvatore Margiotta, Mimma Valentino (Università di Napoli L’Orientale)

Gli anni del TADUA:

sul Festival Internazionale del Teatro Universitario a L’Aquila

Doriana Legge (Università dell’Aquila)

Discussion

17:20 Coffee break

17:30 Silvia Bottirolì – Keynote speaker (Festival maker, artistic co-director Short Theatre Roma)

La questione della primavera. I festival tra presente e futuro

18:15 Closing Remarks and Future Perspectives

Francesca Bortoletti (Università di Parma)

Tancredi Gusman (Università di Roma Tor Vergata)

Upcoming Event

Thursday – December 11

16:00 – 19:00 Online Agora

Marianne Noujaim (Université Saint-Joseph de Beyrouth)

Sylvain Schryburt (University of Ottawa)

Sue Healy (University of Lincoln)

