

# L'Atlante FRIDA

Venezia  
Casa  
Muraro

Theatrum mundi, Venezia, Biblioteca del Museo Correr, ms. Gradenigo Dolfin 49



## Building Synergies

*Civic Rituals and Public Ceremonies  
in Renaissance Venice:  
Social Networks and New Technologies*

Francesca Bortoletti (UNIPR)  
Giuseppe Gerbino (Columbia)

30.05.2025  
31.05.2025

**Programma**  
**Workshop di co-progettazione**  
**L'ATLANTE FRIDA. BUILDING SYNERGIES**  
*Civic Rituals and Public Ceremonies in Renaissance Venice*  
*Social Networks and New Technologies*  
Venezia, Casa Muraro, 30-31 maggio 2025

\*\*\*

**Venerdì 30 maggio | 14:00–18:30**

14:00-14:30 | ACCOGLIENZA

**SESSIONE PLENARIA DI APERTURA**

14:30-15:00 | INIZIO LAVORI – VISIONE STRATEGICO-PROGETTUALE

**Francesca Bortoletti e Giuseppe Gerbino (Co-PIs)**

**FRIDA Lab:** *Un Atlante della festa in costruzione*

- Visione generale e finalità;
- Insight preliminari;
- Approccio metodologico, materiali e strumenti;
- Obiettivi di medio-lungo termine;
- Sfide e proposte di co-creazione e ipotesi di convergenze operative su tre livelli:
  - o Supporto documentario / ricognitivo
  - o Analisi e interpretazione / micro-progetti
  - o Responsabilità progettuale / coordinamento di unità locali

15:00-16:30 | PRIMO GRUPPO DI INTERVENTI (15' CIASCUNO)

*Esplorazione traiettorie progettuali, affinità tematiche, proposte contributi operativi/sinergie*

**Primo set di key-questions:**

1. Breve introduzione singole ricerche e in che modo le mie ricerche e materiali possono dialogare con FRIDA?
2. Che tipo di collaborazione immagino (contributiva, curatoriale, progettuale)?
3. Quali risorse o esigenze potrei condividere?
4. Quali potenzialità riconosco?
5. Quali criticità prevedo?

**Piermario Vescovo**

**Venezia Lab e intersezioni:** *Drammaturgia, festa e forme intermedie (tra arte e vita)*

Focus su alcune questioni metodologiche a partire dall'approccio warburghiano sulla festa e le forme intermedie di spettacolo tra arte e vita e intersezioni del gruppo di studio Teatro e Festa e FRIDA

## **Monica Centanni**

**Venezia Lab e intersezioni:** *Feste a tema mitologico a Venezia e altrove*

Focus su alcuni casi di studio sull'attivazione del classico nel programma festivo a Venezia nel primo Rinascimento e intersezioni del gruppo di studio *Teatro e Festa*, Engramma e FRIDA.

## **Maria Ida Biggi**

**Venezia Lab e intersezioni:** *Le Feste veneziane sull'acqua*

Focus su alcuni casi di studio sul cerimoniale veneziano e intersezioni tra il gruppo *Teatro e Festa*, l'archivio e le progettualità della Fondazione CINI e FRIDA.

## **Raimondo Guarino**

**Roma-Venezia Lab:** *Topografia di un'altra città: ibridazioni veneziane e costellazioni romane.*

Proposta di selezione preliminare di collezioni ed episodi festivi, fino alle sintesi monumentali di Jacopo Sansovino, per introdurre all'assorbimento di aspetti simbolici e morfologici di Roma a Venezia dal 1527. Particolare attenzione sarà dedicata ad alcune esperienze espositive e saggistiche recenti in relazione allo sviluppo dell'Atlante FRIDA.

## **Discussione e brainstorming I**

Raccolta di suggestioni trasversali, identificazione di nuclei concettuali e ambiti di convergenza progettuale.

16:30–16:45 | PAUSA CAFFÈ

16:45-18:15 | SECONDO GRUPPO DI INTERVENTI (15' CIASCUNO)

### **Primo set di key-questions:**

1. Breve introduzione singole ricerche e in che modo le mie ricerche e materiali possono dialogare con FRIDA?
2. Che tipo di collaborazione immagino (contributiva, curatoriale, progettuale)?
3. Quali risorse o esigenze potrei condividere?
4. Quali potenzialità riconosco?
5. Quali criticità prevedo?

## **Claudio Passera**

**Milano Lab:** *Feste, luoghi, racconti diversi. Lo sguardo di FRIDA tra le prospettive differenti sullo spettacolo a Milano della prima età sforzesca (1450-1500).*

Proposta della selezione preliminare del corpus di feste (tipologie, linguaggi, luoghi, fonti) e presentazione del caso di applicazione per l'Atlante FRIDA.

**Giuseppe Lipani**

**Ferrara Lab:** *Tra la città e la corte. Prime ipotesi di delimitazione di un calendario festivo estense per FRIDA.*

Focus su una selezione di feste e spettacoli patrocinati dagli Este tra Borso e Alfonso.  
Proposte di intersezioni delle ricerche in atto e future con l'Atlante FRIDA.

**Paola Ventrone**

**Firenze Lab:** *Il teatro nelle città e le sue fonti*

Focus - costruito concretamente in dialogo con FRIDA - sulle metodologie di lavoro sulle fonti e sulle potenzialità di uno sguardo comparativo fra diversi centri urbani come pratica di messa a fuoco delle dinamiche interne delle città oggetto di studio attraverso lo sguardo esterno.

**Simona Brunetti**

**Mantova Lab e Intersezioni:** *Feste e spettacoli al tempo dei Gonzaga (1480-1550). Esempi dall'Archivio HERLA*

Focus su una selezione di feste e spettacoli patrocinati dai Gonzaga dall'arrivo di Isabella d'Este agli esordi della Commedia dell'Arte (1480-1550) a partire dalla documentazione presente nell'Archivio HERLA. Proposte di intersezioni tra HERLA e FRIDA.

**Nicoletta Guidobaldi**

**Intersezioni:** *Percorsi iconografico-musicali (tra suono, visione, memoria) per FRIDA*

Focus sulle metodologie di interpretazione delle fonti iconografiche alla luce di tutte le altre testimonianze disponibili (fonti musicali e coreutiche, testuali, archivistiche, ecc.) e possibili convergenze fra la mappatura dell'immaginario musicale promossa dall'IMS Study Group 'Musical Iconography' e la costruzione di un Atlante dell'immaginario festivo del Rinascimento.

**Discussione e brainstorming II**

Elaborazione dei comuni denominatori, prima formulazione delle domande chiave da rilanciare nella tavola rotonda del giorno successivo.

18:15-18:30 | CHIUSURA LAVORI PRIMA SESSIONE

20:00 | CENA

**Sabato 31 maggio | 9:30-12:30**

## **CONCLUSIONE SESSIONE PLENARIA**

9:30-10:30 | TERZO GRUPPO DI INTERVENTI (15 CIASCUNO)

**Alessandro Metlica**

**Intersezioni:** *Dove finisce la letteratura? FRIDA e SIRIO*

Riflessione sui rapporti tra festa e letteratura e possibili intersezioni con la categoria Poems e la sezione memoria di FRIDA: dalla dimensione effimera della festa a quella tangibile del testo scritto (cronachistico, ma anche letterario e sul genere specifico dei libri della festa). Focus sulla documentazione della festa ante 1550 e possibili intersezioni con le progettualità di SIRIO.

**Philippe Vendrix**

**Intersezioni:** *FRIDA e il RicercarLab, elementi di una collaborazione.*

Proposta di intersezione a partire dai seguenti punti:

- la questione della metodologia di raccolta e organizzazione dei dati (archivi, prosopografie, ecc.);
- la questione della visualizzazione dei dati di ricerca (strumenti di visualizzazione e intelligenze artificiali);
- la questione della valorizzazione dei risultati della ricerca (Cubiculum Musicae, misurazione dell'impatto);
- i dispositivi di collaborazione (ICC, Cloud for Heritage, Creative Europe).

**Valentina Gastaldo**

**FRIDA Lab:** *Diritti di proprietà intellettuale attraverso l'innovazione digitale*

- la questione della tutela dell'autorialità e proprietà intellettuale dei prodotti digitali, profili giuridici della digitalizzazione;
- proposta di applicazione della *blockchain* come strumento di tutela dell'autorialità.;
- Opportunità di dialogo con la HII-Heritage International Institute.

### **Discussione e brainstorming III**

Finalizzazione dei comuni denominatori, seconda formulazione delle domande chiave da rilanciare nella tavola rotonda.

10:30–10:45 | PAUSA CAFFÈ

## SESSIONE DI RILANCIO STRATEGICO AVVIO DEL TAVOLO DI CO-PROGETTAZIONE

10:45-11:00 SINTESI OPERATIVA E AVVIO ALLA CO-PROGETTAZIONE

**Bortoletti, Gerbino, Gastaldo - FRIDA: Building synergies I**

o Messa in relazione dei contributi emersi nella giornata precedente

o Individuazione condivisa delle direttrici progettuali

o Attivazione del tavolo di co-progettazione

o **Secondo set di key questions:**

1. Quali snodi metodologici e concettuali possono fungere da catalizzatori per l'ecosistema FRIDA?
2. Come integrare le traiettorie progettuali in una struttura modulare e interconnessa?
3. Qual è il ruolo strategico del digitale nei processi di documentazione, visualizzazione e condivisione del patrimonio immateriale e tutela della proprietà intellettuale?
4. Quali applicazioni di intelligenza artificiale possono supportare la classificazione semantica, l'analisi delle fonti, l'estrazione di pattern o il visual storytelling assistito?
5. Quali convergenze tematiche e operative sono emerse?
6. Come garantire una governance distribuita, valorizzando al contempo competenze, autorialità e proprietà intellettuale?

11:00-12:30 | TAVOLA ROTONDA CO-PROGETTUALE

### **Gruppo di lavoro**

Confronto aperto volto a:

- Delimitare il terreno comune
- Identificare intersezioni concrete tra approcci, istituzioni, materiali
- Modellare le sinergie come driver progettuali futuri

12:30-14:00 | PAUSA PRANZO

**SESSIONE OPERATIVA**  
**STRUTTURAZIONE DEL PROGETTO**  
**E IPOTESI DI PROGRAMMAZIONE**

14:00-15:00 | SINTESI E PROPOSTE GRANT-APPLICATIONS

**Co-PIs - FRIDA: Building synergies II**

- Sintesi dei nodi critici e delle potenzialità progettuali emerse al mattino
- Proposta di un'ipotesi operativa per la struttura del gruppo di lavoro:
  - o Unità territoriali e tematiche autonome ma coordinate
  - o Attribuzione di responsabilità per area geografica o tipologia di fonti
- Presentazione dei bandi attivi (ERC-Synergy, Cluster 2, PRIN)
  - Criteri di eleggibilità
  - Scadenze

**Gruppo di lavoro – discussione aperta**

- Strategie di candidatura condivisa
- Competenze da mobilitare
- Sostenibilità progettuale a medio termine

15:00–15:15 | PAUSA CAFFÈ

15:15–16:15 | DEFINIZIONE DEL FRAMEWORK DI LAVORO E “NEXT STEPS”

**Gruppo di lavoro – messa a terra co-creativa**

- Definizione dell'agenda operativa
- Tempistiche per manifestazioni di interesse
- Organizzazione di un prossimo incontro online per sviluppo della call for proposal
  - Timeline per candidatura ai bandi
  - Condivisione strumenti di collaborazione

16:15-16:30 | Chiusura lavori

**Partecipanti**

Marie Claire Adamo (Università di Parma); Maria Ida Biggi (Università Ca' Foscari Venezia/Fondazione Cini); Francesca Bortoletti (Università di Parma); Simona Brunetti (Università di Verona/HERLA-Fondazione Artioli Mantova); Michele Casaccia (Università di Trento); Monica Centanni (IUAV-Venezia/Engramma); Giuditta Cirnigliaro (Università della Svizzera italiana); Paolo Ciuccarelli (Northeastern University); Sesilia Decolli (Ecole Pratique des Hautes Etudes-Ca' Foscari); Antonella Ferro (Università di Siena); Giuseppe Gerbino (Columbia University); Giorgia Gallucci (Università di Padova); Valentina Gastaldo (Università di Parma); Raimondo Guarino (Università Roma Tre); Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna); Jasmine Haby (Università di Parma); Domenico Giuseppe Lipani (Università di Ferrara); Alessandro Metlica (Università di Padova); Claudio Passera (Università La Sapienza di Roma/Università di Parma); Regina Mariavittoria Rumolo Iunco (Università Roma Tre); Paola Ventrone (Università Cattolica di Milano); Philippe Vendrix (Università di Tours, CESR); Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari Venezia).