

H 14.30-16.30 – Tavola Rotonda

Alla ricerca di nuovi metodi: questioni e problematiche

(chair: Roberta Gandolfi)

Jennifer Malvezzi(Unipr)

Massimo Privitera (Unipa)

Donatella Orecchia (Tor Vergata)

In quest'ultima parte del workshop, i relatori discuteranno con i presenti sui seguenti topic:

- **Produzione di fonti.** Dove (setting/ambiente) e come (intervista/tecniche) raccogliere le testimonianze.
- **Analisi delle fonti.** Nello spettro delle differenti discipline dello spettacolo, molti dei testimoni coinvolti nei nostri progetti di ricerca sono figure pubbliche e spesso rivestono un ruolo istituzionale. Come si possono affinare domande, punti di vista, osservazioni e prospettive che aiutino a mettere in comune strumenti utili a articolare una dialettica tra pubblico e privato?
- **Fonti orali e audiovisive fra conservazione e disseminazione: questioni di cura, accessibilità e comunicazione.** Dove e come conservare le fonti raccolte? Quali criteri di metadattazione applicare? Secondo quali logiche affrontare un progetto di post-produzione?

Il workshop è organizzato nell'ambito del PRIN 2017 Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta (CUP 2017XB2Y7B)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

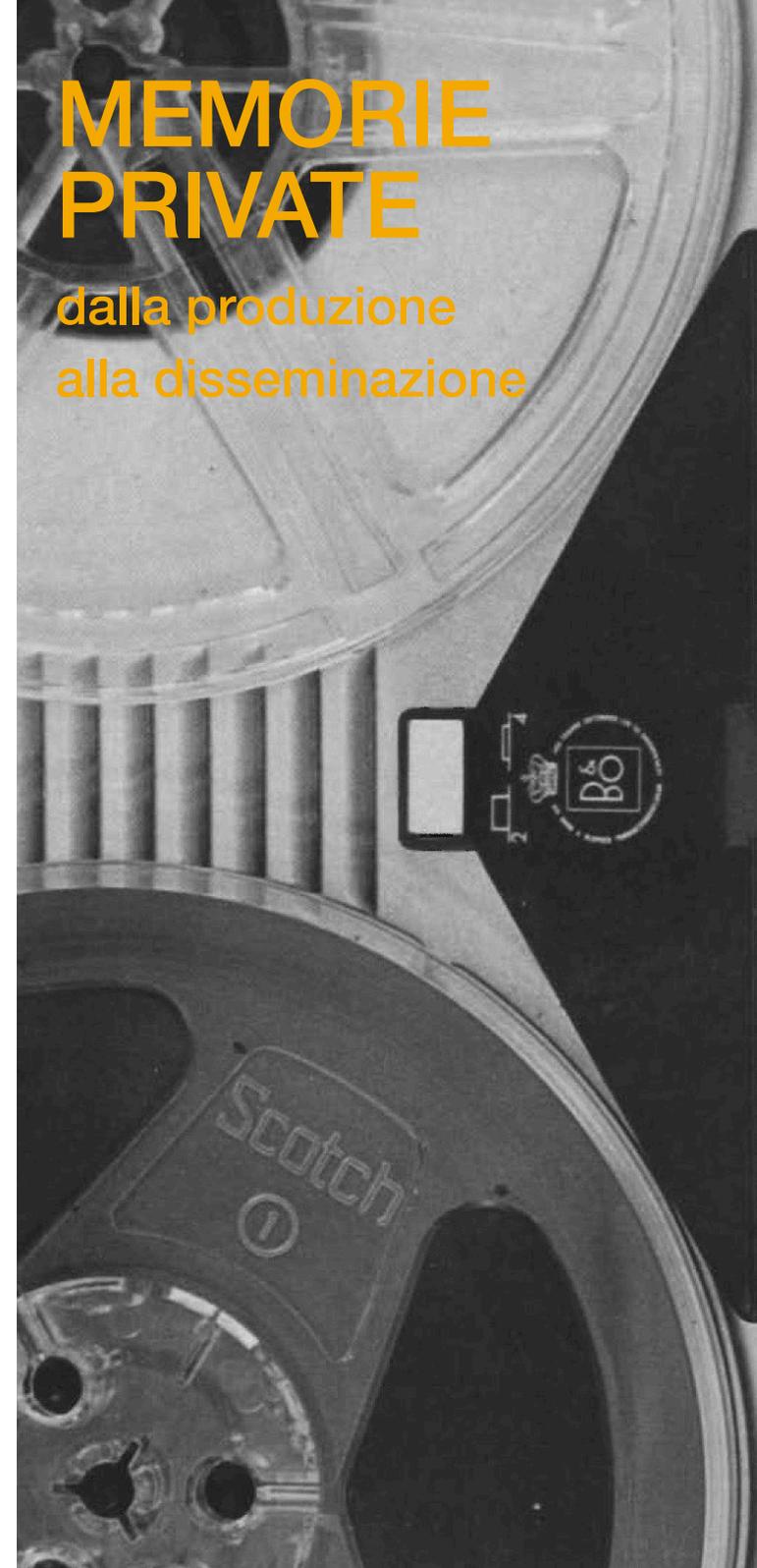
DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE

ormete
oralità memoria teatro



MEMORIE PRIVATE

dalla produzione
alla disseminazione



Workshop

H 09:30-17:00

giovedì 20 aprile 2023

Polo Didattico del Prato – Aula C

I più recenti studi nel campo dello spettacolo si sono allargati anche attraverso l'indagine e la raccolta di memorie non ancora storicizzate. Stanno sempre più evidenziando come l'architettura discorsiva istituzionale di ciò che riteniamo essere «la Storia» abbia in realtà preso forma «dietro le quinte», nel privato dei suoi protagonisti, lasciando tracce nei diari, nei libri contabili e nelle corrispondenze private. Le nuove forme di storiografia si stanno misurando con le memorie private mettendo in luce ciò che per lungo tempo è sfuggito alla produzione testuale tradizionalmente intesa, grazie all'incrocio di metodologie di scavo differenti, che spesso uniscono la ricerca d'archivio alla storia orale e che sempre più spesso si condensano nella produzione di nuove fonti (testimonianze orali e audiovisive) e in nuove forme di restituzione della ricerca che trascendono il canonico testo scritto (database, videoessay, film documentari e docu-serie, podcast).

Il workshop MEMORIE PRIVATE presenterà e discuterà alcuni di queste metodologie di raccolta, di indagine e di restituzione delle testimonianze legate allo spettacolo attraverso panel tematici che indagheranno:

- metodi di rilevazione, raccolta e diffusione di testimonianze private orali e audiovisive;
- forme diaristiche e scambi epistolari come fonte storiografica e di istituzionalizzazione culturale;
- il fruttuoso incrocio tra ricerche condotte in archivi pubblici e privati.

H 09.30 Saluti Istituzionali

Diego Saglia

Direttore del Dipartimento DUSIC

Paolo Russo

Presidente Corso Beni artistici, librari e dello spettacolo

H 09:45-11:30 – Panel 1

Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private

(chair: Jennifer Malvezzi)

Paolo Noto (Unibo)

Presentazione progetto PRIN 2017

Jennifer Malvezzi (Unipr)

Documentario sui critici italiani PRIN

Stella Scabelli (Unibo)

Fonti private per la storia di genere

Michael Guarneri (Unibo)

Contenuti sensibili delle fonti private

Giulio Tosi (Unibo)

Corrispondenza diplomatica

Marco Zilioli (Unipr)

La corrispondenza di Lorenzo Pellizzari

Enrico Gheller (UniuD) e Sara

Tongiani (Unipv)

L'album fotografico di Ugo Casiraghi.

H 11.30-11.45 – Pausa

H 11.45-12.45 – Panel 2

Moltiplicare i punti di vista: per una storia orale del teatro contemporaneo

(chair: Francesca Bortoletti)

Tancredi Gusman (Tor Vergata)

Donatella Orecchia (Tor Vergata)

Roberta Gandolfi (Unipr)

Dialogano sull'intreccio fra fonti orali e fonti d'archivio nello studio del teatro contemporaneo a partire dal progetto ORMETE (Oralità Memoria Teatro) e dalla sua piattaforma digitale.