

## SCIENTIFIC COMMITTEE:

Mariella Bonvicini (UNIPR), Francesca Bortoletti (UNIPR), Nicola Catelli (UNIPR), Giovanna Di Martino (UCL), Giorgio Ieranò (UNITN), Fiona Macintosh (OXFORD), Massimo Magnani (UNIPR), Eckart Marchand (WARBURG), Lucy Jackson (DURHAM), Eugenio Refini (NYU), Paolo Russo (UNIPR), Margaret Shewring (WARWIK, SEFR), Carlo Varotti (UNIPR), Erika Valdivieso (YALE), Federica Veratelli (UNIPR).

## SPONSORS AND PARTNERS:

Supported by the University of Parma, the W.I.D.E. Program, UNIPR, the Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo (CAPAS, UNIPR), the Centre for Early Modern Exchanges (UCL), the Archive of Performances of Greek and Roman Drama (Oxford), the Leventis Foundation (UCL), the Institute of Classical Studies, the Classical Association and the Gilbert Murray Trust; in co-partnership with the Centro Interateneo sulla Memoria delle Arti Performative (MAP – Roma, Parma, Genova), the Centro Interuniversitario di ricerca di 'Studi sulla Tradizione (Bari, San Marino, Padova, Trento), the Laboratorio Dionysos (Trento), The Society for European Festivals Research, and The Warburg Institute (London), Fondazione Prometo.

## SEGRETERIE

**Segreteria amministrativa:** Claudia Gobbi (DUSIC, UNIPR)

**Segreteria organizzativa:** Giulia Govi, Jacopo Marconi, Carlotta Rossi, Letizia Sarcagno.



# MEMORY AND PERFORMANCE

CLASSICAL RECEPTION IN EARLY  
MODERN FESTIVALS

Parma, 13-14 October 2022

# THURSDAY 13TH OCTOBER 2022

9.30am-5.30pm - SALA CONFERENZE DEI VOLTONI Palazzo della Pilotta

9.30-10.00 Registration and Coffee

10.00-10.30 Welcome from Diego Saglia (Director of DUSIC, Parma), Francesca Bortoletti (Parma) and Giovanna Di Martino (UCL)

10.30-11.00 Keynote

Chair: Francesca Bortoletti (Parma)

Eugenio Refini (NYU): Reviving Ariadne: Classical Reception and the Performance of Memory

11.00-12.30: MEMORY AND PERFORMANCE I

Chair: Eckart Marchand (Warburg/Bilderfahrzeuge)

Claudio Passera (Florence): *The Glory of Rome Comes Back to Life. Real and Ephemeral Triumphal Arches for a Renaissance Wedding. Rimini 1475*

Alessia Morigi, Filippo Fontana (Parma): *Spectacula. Gliedifici per spettacolo della colonia romana e il loro impatto sul patrimonio culturale materiale ed immateriale di Parma a partire dall'età moderna*

Edmund Thomas (Durham): *Carnival, Classical Memory, and the Architecture of Spectacles in the Seventeenth-century Parma and Rome*

12.30-2.00pm Lunch

2.00-3.30pm: MEMORY AND PERFORMANCE II

Chair: Giovanna Di Martino (UCL)

Domenico Giuseppe Lipani (Ferrara): *Tra reminiscenza e riuso. Frammenti mitologici dei tornei aleottiani*

Daniela Sacco (IUAV): *Performatività del classico: 'Pathosformeln' e memoria nella temperie drammatica rinascimentale*

Giulia Fiore (Bologna): *ἔλεος πολὺδακρυς. Inganno, piacere mimetico ed emozioni tragiche tra XVI e XVII secolo*

3.30-3.45pm Coffee/Tea Break

3.45-5.30pm: PERFORMING IN ELITE SOCIETY

Chair: François Quiviger (Warburg)

Raimondo Guarino (Roma 3): *Nympha loci. Poetry, Sculpture, and Theatre in the Academia Pomponiana*

Nicola Bonazzi (Bologna): *Aggiungere e diminuire: i volgarizzamenti plautini alla corte estense e il caso di Girolamo Berardo*

Sergio Costola (Southwestern): *Lucrezia Borgia and theatrical practice of women in elite society*

6.00-7.30 - TEATRO FARNESE - Palazzo della Pilotta, Early Modern Scripts and Theatre Practice

Chair: Oliver Taplin (Oxford)

Francesca Bortoletti (Parma): *Introducing Marco Martinelli and the 'No-Scuola' Project*

Giovanna Di Martino (UCL): *Translation and Theatre Practice: A Methodology*

DEMONSTRATION-PERFORMANCE Early Modern Aristophanes in Performance

Director: Marco Martinelli, Teatro delle Albe

Dramaturg: Giovanna Di Martino

Light technician: Luca Fagioli, Teatro delle Albe

Sound technician: Pasquale Draicchio, Marianna Sarselli

(Senior students UNIPR)

Parma and UCL university students along with Parma's High School Students.

UNIPR: Laura Cupellaro, Luna Malavaso, Aurora Monachesi, Benedetto Loris Pizzo, Anna Rizzo;

UCL: Zoë Barros, Joshua Hosbon, Victoria Rasbridge, Lucy Ruddiman, Marta Szatkowaska;

LICEO TOSCHI: Chiara Botti, Anna Calzolari, Lucia Davoli, Lucia Giusiano, Santiago Medioli, Giulio Robuschi, Shreeyukata

Thapa, Maria Tonna;

LICEO ROMAGNOSI: Pietro Bertoni, Eleonora Capitano, Camilla Di Felice, Margherita Galeotti, Marta Mitello, Carlo Mirra, Sara Odierno, Luca Zerbi.

# FRIDAY 14TH OCTOBER 2022

9.30am-5.30pm - AULA MAGNA, UNIVERSITY OF PARMA - Strada dell'Università 12

9.30-10.00 Keynote

Chair: Giovanna Di Martino (UCL)

Erika Valdivieso (Yale): *Classical Reception and Spanish American Theatre*

10.00-11.15 pm: POLITICS AND PERFORMANCE

Chair: Roberta Gandolfi (Parma)

Jessica Apolloni (Christopher Newport): *Classical Reception and Comparative Law at Inns of Court Revels*

Borja Franco Llopis (Uned): *A Mythological Other in the Habsburg Empire*

11.15-11.30 Coffee/Tea Break

11.30-1.00pm: FESTIVALS AND MODELS I Chair: Paolo Russo (Parma)

Giovanna Casali (Bologna): *L' "Aristotelismo ortodosso" di Girolamo Frigimelica Roberti: eccezioni e conferme dei meccanismi di ricezione del classico nel teatro musicale del Seicento*

Benedetta Colasanti (Florence): *Appunti sulla scenotecnica antica nel teatro barocco. Il caso del teatro Farnese di Parma (1628)*

Stanislav Bohadlo (Hradec Králové): *When Costumes and Set Design Trump the Libretto and Music Opera Seria*

1.00-2.00pm Lunch

2.00-3.30pm: FESTIVALS AND MODELS II Chair: Massimo Magnani (Parma)

Giandamiano Bovi (Parma-Tours): *Contesto e rappresentazione della commedia Flora di Luigi Alamanni*

Anne Morvan (Nantes-Sapienza): *'Una tragedia capricciosa: la memoria selettiva di Anello Paulilli nella rappresentazione dell'Incendio di Troia (1566)'*

Emanuel Stelzer (Verona): *Mythographic Fantasy and Festive Pastiche in William Percy's Aphrodisial*

3.30-3.45pm Coffee/Tea Break

3.45-4.45pm PERFORMANCE AND ARCHIVES Roundtable

Discussion Chair: Federica Veratelli

APGRD: Oliver Taplin (Oxford, APGRD) and Giovanna Di Martino (UCL & APGRD);

HERLA: Simona Brunetti (Verona/Fondazione Umberto Artioli);

MNEMOSYNE: Eckart Marchand (Warburg /Bilderfahrzeuge);

FRIDAtlas: Francesca Bortoletti (Parma);

DSPace-MuTheA: Paolo Russo (Parma);

University of Warwick-British Library Festival Books Digitisation:

Margaret Shewring (Warwick);

Archivio storico Teatro Regio: Cristina Gnudi (Casa della Musica, Parma).

4.45-5:00pm Coffee/Tea Break

5:00-5.30pm Response by Eugenio Refini (NYU) and PLENARY